

Замолкли сигналы отбоя,  
Дежурные вахту несут,  
Не спят только двое—  
Друзья меж собою  
Беседу тихонько ведут.

*Припев:* Матросская дружба крепка, как гранит,  
Ей верность моряк навсегда сохранит.  
В каком бы я ни был краю,  
Я верю в матросскую дружбу твою!

Друзья фронтовые сквозь годы  
Друг друга повсюду найдут,  
Припомнят походы,  
Бои и невзгоды,  
О дружбе матросской споют.

*Припев.*

На флот я приехал с Урала,  
Ты гордый оставил Казбек,  
Но здесь на причалах  
Нас крепко связала  
Матросская дружба навек!

*Припев.*

Пусть служба закончится вскоре,  
Уедем мы к семьям своим...  
Но в счастье и горе  
Большую, как море,  
Мы дружбу свою сохраним.

*Припев.*

## Когда я думаю о маме

Слова В. ДЕМИДОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Спокойно. Проникновенно

нар *f*

rit.

*mp*

a tempo

Ко - гда я ду ма - ю о

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest for two measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A repeat sign follows, with a first ending consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, and a second ending consisting of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of A4 and C5. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4. The piano part includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

ма - ме, я ви - жу ти - хо - е се - ло, и сад, у-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. It then has a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the first system.

- ку - тан. ный ды - ма - ми, чтоб было яб - ло - ням теп.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. It then has a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines as the previous systems.

accelerando

- ло. И тот ку - рень, где в зной не жар - ко. и в зим. ний

rit. e dim.

ве - чер - бла - го - дать, где ни - че.

a tempo

- го для нас не жал - ко, в вой - ну при - вык - ших го - ло -

дать... Где ни - че - го для нас не жал - ко, в вой - ну при -

M 7 7 M Б М 7

rit.  $\oplus$  Coda  
 - вык - ших го - ло - дать... Ко - // - ней! Вста.ет вся.

dim. M

rit.  
 Ро - ди - на за ней!

cresc. Б Б Б

Когда я думаю о маме,  
 Я вижу тихое село,  
 И сад, укутанный дымами,  
 Чтоб было яблоням тепло.  
 И тот курень, где в зной не жарко,  
 И в зимний вечер—благодать,  
 Где ничего для нас не жалко,  
 В войну привыкших голодать...

Когда я думаю о маме,  
 Припоминаю и отца,  
 Что тридцать с лишним лет не с нами,  
 Хоть был нам верен до конца.  
 И мне, озябшему в дороге,  
 Где лишь мечтают о тепле,  
 Ложатся мягко травы в ноги,  
 И хлебом пахнет на земле.

Сияет солнце в каждой раме,  
 И люди дальние—родней...  
 Когда я думаю о маме,  
 Встает вся Родина за ней!

## Сверстницы

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Спокойно. С большой теплотой

The piano introduction is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 7.

This section includes the vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in G major and 4/4 time, starting with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with dynamics *p* and *M* (mezzo-forte). The lyrics are: "Где ж вы, одноклассницы девочек — ки?". The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands, with some rests in the vocal line.